

VII

TALLER

DE PERIODISMO NARRATIVO FCE - 2018 I SEMESTRE

Fondo de Cultura Económica, Filial Colombia
Museo Casa Lleras

INSCRIPCIONES

Inscripciones abiertas del 15 de enero al 9 de marzo de 2018.

PROPÓSITOS

- Permitir una reflexión y un análisis en torno a las herramientas y recursos que ofrecen los distintos géneros periodísticos, en el arte de narrar con eficiencia y precisión informativa.
- Acercarse al género específico de la crónica por medio del estudio y disección de varios artículos de prensa que permitan establecer los elementos que los llevaron a ser crónicas bien logradas o, en su defecto, textos fallidos.
- Dialogar con cronistas invitados sobre el oficio de escribir en periodismo.
- Producir una crónica como producto final del taller, que se vaya alimentando a lo largo de las semanas con los elementos teóricos, las lecturas y las charlas con cronistas invitados.

CUPO

El taller tendrá un cupo máximo de 25 personas.

El cupo mínimo para la realización del taller será de 10 personas.

DURACIÓN

El taller se dictará en 10 sesiones, los días sábados de 8 a.m. a 12 m., del 17 de marzo al 26 de mayo de 2018, Tendrá lugar en el Museo Casa Lleras, calle 70a # 7-35.

* En total serán 40 horas presenciales.

PÚBLICO

El taller está dirigido a personas mayores de 18 años, interesadas en el género de la crónica.

COSTO DEL TALLER

El costo total del taller es de \$625.000 por persona.

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN

Los interesados deberán enviar al correo electrónico profesionalcultural@fce.com.co la siguiente información:

- Nombre completo y apellidos
- Número de identificación
- Profesión y ocupación
- Teléfonos de contacto
- Correo electrónico

METODOLOGÍA

EXPOSICIÓN DE TEMAS: Durante las primeras sesiones el coordinador disertará sobre los orígenes de la crónica, su desarrollo histórico, sus características diferenciales con los otros géneros periodísticos, sus nexos insolubles con la narración literaria.

REVISIÓN DE AVANCES: cada asistente deberá definir el tema para desarrollar una crónica, y presentará al menos dos avances parciales, y uno final, que serán revisados de manera individual y a manera de tutoría, para medir el progreso de cada participante.

TRABAJO DE OBSERVACIÓN: Se llevará a cabo un trabajo de reportería colectiva en un lugar por definir, cuya finalidad será hacer un ejercicio de observación y descripción.

LECTURA, INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE CRÓNICAS: los asistentes tendrán la oportunidad de leer y analizar crónicas de diferentes autores, fundamentalmente en castellano.

CREACIÓN DE UNA CRÓNICA: a partir de una propuesta inicial que se discutirá de manera colectiva, cada participante iniciará un trabajo de reportería e investigación, que tendrá dos entregas parciales y una final hasta estructurar una crónica completa.

TALLER DE LECTURA Y ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS MANUSCRITOS:

los asistentes podrán leer fragmentos de su trabajo creativo que luego será comentado en el grupo con el fin de mejorarlo.

CHARLAS CON CRONISTAS: en algunas sesiones, los participantes dialogarán con reconocidos cronistas colombianos o extranjeros.

ESTÍMULOS PARA PARTICIPANTES:

- Los dos mejores textos, escogidos por jurado externo, serán elegibles para ser publicados en el diario *El Tiempo*, de acuerdo con sus criterios editoriales y principios filosóficos.
- Bono de \$300.000 pesos a la mejor crónica, según jurado externo.
- Certificado de asistencia.



A cargo de SERGIO OCAMPO MADRID

Escritor y periodista. Ha sido cronista, redactor y editor en medios como *El Tiempo*, *El Heraldo* y *El Colombiano*, actualmente es columnista en el diario *El Tiempo*. Ha publicado los libros de cuentos *A Larissa no le gustaban los escargots* (2009), *El amante fiel de medianoche* y otros relatos (2015) y *Siete cuentos fantásticos* (2017); y las novelas *El hombre que murió la víspera* (2011) y *Limpieza de oficio* (2014).

Ganador del premio Simón Bolívar de periodismo en 1998 y 2005.